

Transmission(s)



ByPass

forum international
de la création musicale

concerts ateliers master-class
Toulouse, Blagnac

18—27
novembre 2021

EN UN CLIN D'OEIL

CONCERTS / SPECTACLES

LA RALENTIE

Petit Théâtre St Exupère - Blagnac

jeudi 18 novembre - 20h30

-

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines

Toulouse

vendredi 19 novembre - 20h

-

C200

Ring – scène périphérique à Toulouse

mardi 23 novembre - 20h

-

TURN ON, TUNE IN, DROP OUT

Ring – scène périphérique à Toulouse

mercredi 24 novembre - 20h

-

LA FOLLE NUIT ACOUSMATIQUE

Ring – scène périphérique à Toulouse

samedi 27 novembre - de 16h à 02h10

MASTERCLASS

VIOLETA CRUZ

vendredi 19 novembre - 14h-17h

CRR de Toulouse - Espace Varèse

INTERPRÉTATION

ELECTROACOUSTIQUE

du lundi 22 au samedi 27 novembre

Ring – scène périphérique à Toulouse

Renseignements :

Studio éOle - 09 54 88 81 72

FORUM BYPASS

Une production éOle - studio de création musicale,
en collaboration avec Odyssud-Scène des Possibles à Blagnac,
le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR)
et le Ring - scène périphérique.

Avec le soutien de la Région Occitanie, du Conseil Départemental de la Haute
Garonne, de la Ville de Toulouse, de la SACEM et de la Spedidam.

C'est résolument vers les nouvelles générations de la création musicale, mais aussi vers les nouvelles dynamiques du spectacle vivant à Toulouse, que se tournera cette septième édition du Forum ByPass, qui verra aussi le concert initial d'un jeune ensemble : le C200. Du Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac, où la parole poétique d'Henri Michaux s'incarnera dans un rituel lyrique à la frontière du théâtre et de la musique avec *La Ralentie* de Pierre Jodlowski, notre itinéraire de l'aujourd'hui musical nous conduira, à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines, à l'écoute d'un programme intergénérationnel conçu par l'ensemble Court-Circuit, où une œuvre de la jeune compositrice Violeta Cruz côtoiera l'ombre tutélaire d'Anton Webern, les fulgurances de Luca Francesconi et de Philippe Manoury, et les échos de la musique du Théâtre Nô dans une œuvre de Bertrand Dubedout.

Après quoi *éOle* sera accueillie en résidence au Théâtre Le Ring - Scène périphérique, pour la seconde période du Forum ByPass. Ce théâtre élabore depuis la saison dernière l'un des projets les plus novateurs de la scène toulousaine, engagé au côté des jeunes compagnies et des formes émergentes du spectacle vivant.

Nous y découvrirons les interprètes du C200, qui ont imaginé un programme de compositrices et compositeurs qui ont un lien très fort avec le Conservatoire de Toulouse, y ayant étudié ou enseigné, et contribuent à son rayonnement sur la scène artistique nationale et internationale. Nous y entendrons aussi comment la musique d'accordéon vit sa modernité à la rencontre de l'électronique et de la vidéo, dans un programme proposé par Flashback, jeune Centre National de Création Musicale fondé et dirigé à Perpignan par le compositeur Alexander Vert.

Enfin, une Folle Nuit Acousmatique proposera un panoptique festif et gourmand de quatre décennies de la classe de composition électroacoustique de Bertrand Dubedout au Conservatoire de Toulouse. Près de soixante compositrices et compositeurs issus de cette classe nous y dévoileront qui une œuvre ancienne ou récente, qui un portrait audiovisuel, et nous gratifieront de leur chaleureuse présence. Nous y découvrirons aussi deux œuvres commandées par *éOle* à Audrey Houdart et Sacha Bouget.

La force d'un projet se lit aussi dans sa capacité à se réinventer, se renouveler, à dessiner de nouvelles lignes et de nouveaux cadres.

BERTRAND DUBEDOUT ET PIERRE JODLOWSKI
CO-DIRECTEURS ARTISTIQUE D'ÉOLE - STUDIO DE CRÉATION MUSICALE

Michaux / Jodlowski

Spectacle pour soprano, percussion et dispositif audiovisuel

JEUDI 18 NOVEMBRE 2021

20h30 - ODYSSUD / Petit Théâtre St Exupère de Blagnac

Un envoûtant spectacle pour soprano, percussions et vidéos, d'après l'œuvre d'Henri Michaux.

Publié en 1937, La Ralentie est le texte le plus éminemment lyrique de Michaux. Il vient comme le calme après la tempête. À la lisière de l'ésotérisme, ce texte explore la notion de frontière entre le dedans et le dehors, l'intime et le vide ; il constitue le point de départ du spectacle. Divisée en deux espaces par de grands panneaux de papier ajouré où affleurent d'étranges formes dessinées par la lumière, la scène devient le lieu où s'expriment et se cherchent deux personnages aux attitudes contrastées : la soprano, dont la parole et le chant s'entrelacent pour plonger l'auditeur dans une atmosphère onirique ; le percussionniste dont chaque geste semble naître d'une puissante et irrépressible vie intérieure.

durée totale : 55 mn

Conception, composition, lumières et vidéo : Pierre Jodlowski

Scénographie : Claire Saint-Blancat

Soprano : Clara Meloni

Percussions : Jean Geoffroy

Électronique en direct : Pierre Jodlowski

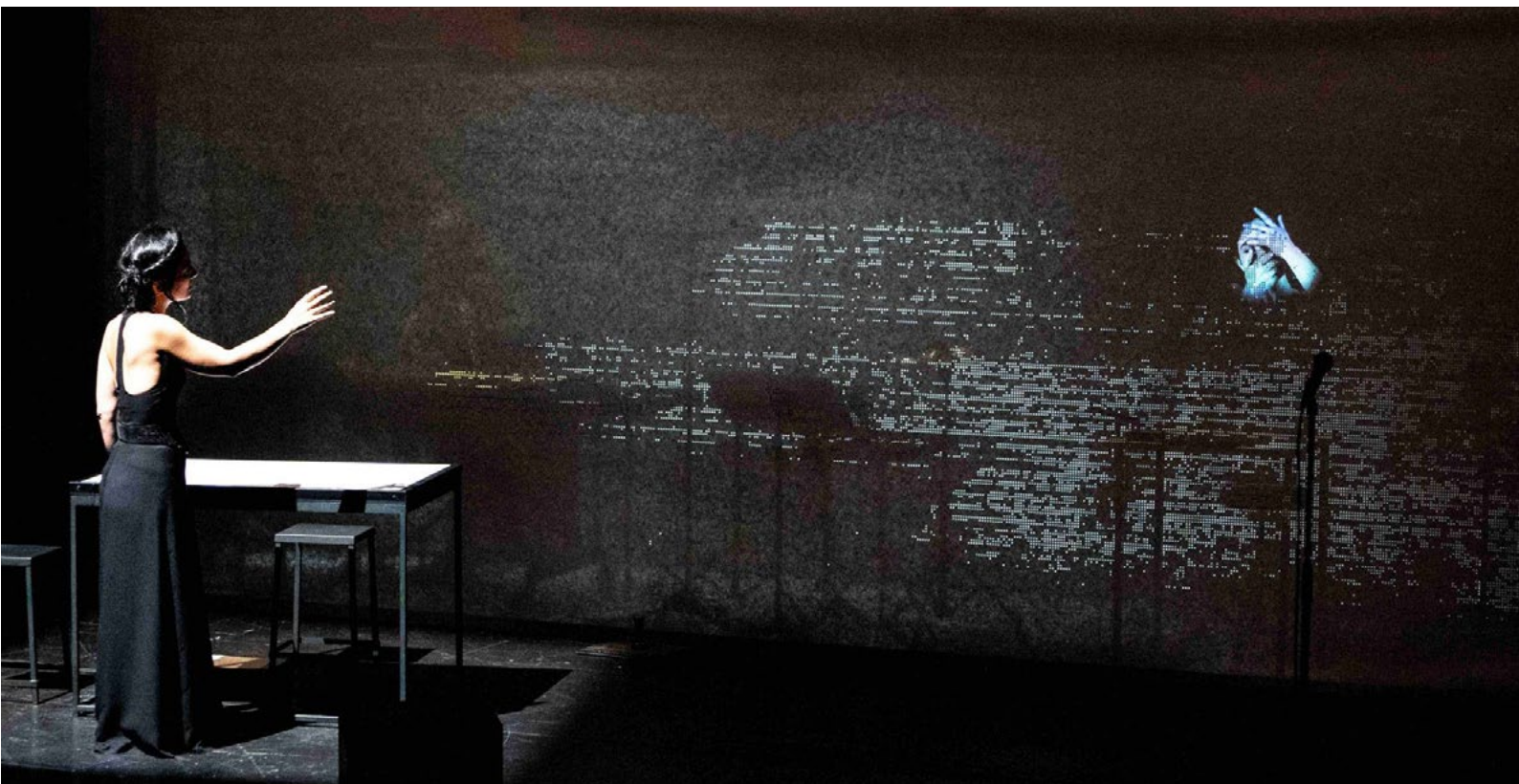
Commande : Maryse Fuhrmann pour Les Jardins Musicaux - Cernier - Suisse

Coproduction : Festival Les Jardins Musicaux/éole, studio de création musicale avec le soutien d'Odysud-Scène des Possibles à Blagnac

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Odysud - 05 61 71 75 10 - www.odyssud.com

Tarifs : 10 € - 14 € - 19€



Clara Meloni | Les Jardins Musicaux 2018 « La Ralentie » © Giona Mottura

+ Biographie de Pierre Jodlowski

éole^{studio}

ODYSSÉE
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT

Francesconi / Manoury / Cruz / Webern / Dubedout

Concert

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2021

20h - Auditorium Saint-Pierre des Cuisines de Toulouse

Le compositeur Philippe Hurel et le chef d'orchestre Pierre-André Valade créent l'ensemble Court-circuit en 1991. Ensemble « créé par un compositeur pour des compositeurs », Court-circuit s'est affirmé d'emblée comme un lieu d'expérimentation, un projet artistique qui valorise une intense prise de risques dans un esprit de liberté totale.

Son engagement fort en faveur de la création musicale contemporaine est le ciment véritable de l'ensemble : au-delà de son nom en forme d'étendard, c'est aux musiciens et à leur chef Jean Deroyer qui l'animent avec détermination et virtuosité, que Court-circuit doit son identité nerveuse, rythmique, incisive. La discographie de Court-circuit est riche d'une quinzaine d'enregistrements. Plusieurs fois Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, ces CDs ont été distingués par de nombreuses récompenses (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'or, 10 de Répertoire...).

Impulse II, du compositeur italien Luca Francesconi, tente de rendre, « aussi perceptiblement que le geste d'un peintre, un processus de transformation mené d'un seul « grand coup d'archet formel ». *Michigan trio*, composé par Philippe Manoury en 1995, s'est imposé comme une œuvre de référence dans le répertoire de musique de chambre d'aujourd'hui. *Not yet ready made* de la jeune compositrice Violeta Cruz nous livrera sa part de contrastes et de surgissements, tandis que l'opus 22 de Webern nous ramènera aux sources de la modernité musicale. Enfin le troisième livre du cycle *Fractions du silence* de Bertrand Dubedout tire sa substance nocturne et raréfiée des règles musicales et prosodiques du théâtre Nô.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Studio éole - 09 54 88 81 72 - eole@studio-eole.com

Tarifs : 12 € plein tarif – 8 € tarif réduit

PROGRAMME

Luca FRANCESCONI

/// IMPULSE II - pour clarinette, violon et piano - 11 mn

Philippe MANOURY

/// MICHIGAN TRIO - pour clarinette, violon et piano (1992) - 15 mn

Violeta CRUZ

/// NOT YET READY MADE - pour clarinette, violon et piano (2011) - 8 mn

Anton WEBERN

/// QUATUOR OP. 22 - pour clarinette, saxophone ténor, piano et violon (1930) - 7 mn

Bertrand DUBEDOUT

/// FRACTIONS DU SILENCE - TROISIÈME LIVRE - pour clarinette, saxophone ténor, piano et violon (2003) - 31 mn



© Ensemble Court-Circuit

Ensemble Court-Circuit

Clarinete : Pierre Dutrieu

Saxophone : Vincent David

Piano : Jean-Marie Cottet

Violon : Alexandra Greffin Klein

C200 PREMIÈRE !

Benlachhab /Hurel / Ménis /
Dubedout / Tissot / Serre / Portes

Concert instrumental et électronique

MARDI 23 NOVEMBRE 2021

20h - Ring – scène périphérique à Toulouse

Concert inaugural du C200, ensemble instrumental voué aux musiques d'aujourd'hui et aux répertoires dans lesquelles elles ont pris racine.

Un collectif de professeurs du Conservatoire de Toulouse - conservatoire qui célébrait en 2020 son 200e anniversaire - s'est formé pour imaginer un concert tourné vers la création musicale, et voué à des compositrices et compositeurs qui ont étudié ou enseigné au Conservatoire et contribuent à son rayonnement sur la scène nationale et internationale.

Initiale de « collectif, conservatoire, concert, contemporain et composition », la lettre C entend constituer également l'initiale d'un projet à long terme : celui d'un ensemble instrumental voué aux musiques d'aujourd'hui et aux répertoires dans lesquels elles ont pris racine : le C200.

durée totale : 68 mn

Flûte : Alice Szymanski - **Hautbois** : Agnès Demeulenaere - **Clarinete** : Elsa Centurelli
Saxophone : Thomas Barthélémy - **Trompette** : François Frémeau - **Piano** : Marie Condamin
- **Percussion** : Laurence Meisterlin - Patricia Vénissac - **Alto** : Louis Merlet

Électronique et diffusion électroacoustique : Anaïs-Nour Benlachhab - Emmanuel Ménis - Gaël Tissot

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Ring - reservation@ringscenepipherique.com

Tarifs : entrée libre - sur réservation

C200 PREMIÈRE !

PROGRAMME

1ere partie

Anaïs-Nour BENLACHHAB

/// TU DANSES ! ARDEUR... - pour trompette et électronique (11 min)
création française

Philippe HUREL

/// À BÂTONS ROMPUS - pour saxophone alto et percussion (9 min)

Emmanuel MÉNIS

/// ISON - pour hautbois et sons fixés (8 min)

Adrien TRYBUCKI

/// AMADINDA - pour vibraphone préparé (10 min)

2ème partie

Bertrand DUBEDOUT

/// FRACTIONS DU SILENCE - CINQUIÈME LIVRE - pour flûte et piano (10 min)

Gaël TISSOT

/// INSTANTS DE MARCHÉ - pour alto et sons fixés (8 min)

Romain SERRE

/// LA TOILE DE MORPHÉE - pour piano (création mondiale - 6 min)

Vincent PORTES

/// FANTASMATOSCOPE - pour flûte, hautbois, clarinette et trompette (création mondiale - 7 min)

éole^{studio}

 Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

FRINGE SCENE
PERIPHERIQUE

TURN ON, TUNE IN, DROP OUT

Vicens / Elder-Copes / De Castellarnau
/ Hirano / Combiér / Vert / Jodlowski
/ Giménez-Comas

Concert immersif électronique-vidéo

MERCREDI 24 NOVEMBRE 2021

20h - Ring – scène périphérique à Toulouse

L'accordéoniste Fanny Vicens présentera son nouvel album « Turn On, Tune In, Drop Out », sorti sur le label éole_records, avec la complicité d'un artiste visuel de l'ensemble Flashback.

Concert de création

Un voyage sonore, où la virtuosité de l'interprète sera dédoublée par son miroir électronique. Pour ouvrir le bal, Traces X, une pièce aux accents urbains, bouillonnante comme Buenos-Aires, ville native de son compositeur Martin Matalon. L'atmosphère devient électro-ludique dans Natura Morta, qui fera gronder la puissance ogresque de l'accordéon. L'électronique saura aussi se faire sensuelle et intime dans Instant Suspendu de Mayu Hirano. Le voyage continue en Russie, où résonneront dans Ki-Ka-Pou les échos d'une chanson russe et ceux d'une cité minière disparue, encore habitée par des présences fantomatiques. C'est une berceuse catalane métamorphosée qui émergera en filigrane dans la pièce de Núria Giménez-Comas écrite spécialement pour ce projet de disque. Une déflagration d'énergie parcourra l'œuvre de Pierre Jodlowski, Something Out of the Apocalypse. Enfin, la pièce hypnotique d'Alexander Vert, sur la scansion d'un mantra indien ... comme une injonction à cette expérience d'écoute psychédélique : Turn On, Tune in, Drop Out !

Le spectateur sera plongé dans un environnement sonore et visuel immersif exacerbant et magnifiant l'expérience d'écoute : en renouvelant la forme du concert de musique contemporaine, « Turn On, Tune In, Drop Out » fait la part belle à toutes sortes de virtuosités artistiques et techniques

durée totale : 67 mn

Accordéon : Fanny Vicens

Création vidéo : Thomas Koppel

Électronique et diffusion électroacoustique : Matthieu Guillin

TURN ON, TUNE IN, DROP OUT

PROGRAMME

Aurelio EDLER-COPES

/// CANTIGA - pour accordéon et électronique (2006) - 10 mn

Pierre JODLOWSKI

/// SOMETHING OUT OF THE APOCALYPSE - pour accordéon et électronique (2012) - 18 mn

Núria GIMÉNEZ-COMAS

/// DE L'INTÉRIEUR - pour accordéon et électronique (2021) - 7 mn

Alexander VERT

/// TURN ON, TUNE IN, DROP OUT - pour accordéon et électronique (2014) - 10 mn

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

Ring - reservation@ringsceneperipherique.com

Tarifs : 12 € plein tarif – 8 € tarif réduit

éole^{studio}

FLASHBACK

FRINGESCENE
PERIPHERIQUE

LA FOLLE NUIT ACOUSMATIQUE

55 compositrices et compositeurs issus de
la classe de composition électroacoustique
du Conservatoire de Toulouse

In memoriam Julien Copeaux

Concert acousmatique

SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021

de 16h à 2h10 - Ring – scène périphérique à Toulouse

De 16h à 02h10, huit concerts acousmatiques de 50 minutes, séparés par des pauses de 30 minutes, pour un panorama artistique de quatre décennies de la classe de composition électroacoustique de Bertrand Dubedout au Conservatoire de Toulouse. Nous dédions cette soirée à Julien Copeaux, compositeur et pianiste, qui nous a quittés en 2003.

- Une installation interactive
- 30 séquences audiovisuelles
- 32 œuvres acousmatiques, dont 15 en création mondiale, et 2 œuvres commandées par éOle à une jeune compositrice et un jeune compositeur, récemment issus de la classe : Audrey HOUDART et Sacha BOUGET.
- Édition d'un livret des quatre décennies de la classe d'électroacoustique. Biographies et portraits de 75 compositrices et compositeurs issus de la classe.
- Constitution d'une archive numérique audiovisuelle, consultable en ligne sur le site d'éole : portraits audiovisuels de 75 compositrices et compositeurs.

RENSEIGNEMENTS

Ring - reservation@ringscenepерipherique.com

Tarifs : prix libre - sur réservation



LA FOLLE NUIT ACOUSMATIQUE

COMPOSITRICES ET COMPOSITEURS IMPLIQUÉS :

ALIBERT Fabrice - BALTAZAR Pia - BARADARAN KHOSROWSHAHI Hamid - BARRACHINA Solange - BENLACHHAB Anaïs-Nour - BETOUS Damien - BONAZZI Marin - BONIFAS Élise - BONNEEL Stephan - BORTOT Lucie - BOUGET Sacha - BOURDON Lou - CAPELLE Bruno - CAPITAINE Germaine - CARAZO MENDEZ Arnulfo - CARINOLA Vincent-Raphaël - CASTEX Anne - CLAUDON Brigitte - COPEAUX Julien - CUSSAC Olivier - DE LA FUENTE Benjamin - DEMONSANT Clément - DENUC Maxime - DEYRIS Dominique - ÉTIENNE Martin - FERRER Christophe - FEUILLERAC Martin - FOURÈS Philippe - GAIGNE Pascal - GAVAZZI Michaël - GIFFARD Christophe - GLIBERT Benjamin - GOBAT Jean-Marc - GOUT François - GUILLIN Matthieu - HARGOUS Jean-Louis - HERMEN Guillaume - HÉRUBEL Nicolas - HILBERT Thomas - HOUDART Audrey - HUSSEIN Mazen - LAFON Pascale - LAUVRAY Quentin - LIU Sucen - JOUAVILLE Raphaël-Tristan - LANCERY Iris - LIMOUSIS Patrice - LORENTE Lys - MARTEAU Grégory - MARTINEAU Maider - MÉNIS Emmanuel - MONDOLFO Emmanuel - OBLED Ingrid - PACQUETEAU Xavier - PHILIPPE Johann - POTVIN Yves - PROPILOSKI Michel - RAYNAL Maylis - RÉGNIER Jonas - PORTES Vincent - RUESTCH Christophe - SANCHEZ-CARRÈRE-LAAS Hugo - SANSON Yoann - SERRE Romain - SERRES Pierre-Éric - SÉRIS Cléo - SONZOGNI Lucas - SOULIÉ Laurent - STISI Bruno - TAILLANDIER Marion - TISSOT Gaël - TRYBUCKI Adrien - WOHREL Nicolas - YILMAZ Ozan Can

PROGRAMME

/// Gaël TISSOT : installation **NEXPLORIA** : dans le hall du Ring

/// 16h00 - Set n°1

PENSÉE D'AMOUR 1 : Dominique DEYRIS (Vidéo : Fulvia NICOLINI) 1 mn
2) Benjamin DE LA FUENTE : EX NIHILO - 10 mn - création mondiale
Portrait stéréo-typé 1 : Lys LORENTE
3) Pascal GAIGNE : ECUADOR 10 mn
Portrait stéréo-typé 2 : Xavier PACQUETEAU
4) Jonas REGNIER : Pièce 10 mn - création mondiale
Portrait stéréo-typé 3 : Olivier CUSSAC
5) Clément DELAC : LILITH 10 mn - création mondiale

16h50 Pause 30 mn

/// 17h20 - Set n°2

PENSÉE D'AMOUR 2 : Dominique DEYRIS (Vidéo : Fulvia NICOLINI) 1 mn
6) Ingrid OBLED : SI JE REGARDE 7 mn 37 s - STAR BREATH 2 mn 10 s
Portrait stéréo-typé 4 : Iris LANCERY
7) Vincent-Raphaël CARINOLA : CONCRET dB - 10 mn - création mondiale
Portrait stéréo-typé 5 : Nicolas HÉRUBEL
8) Thomas HILBERT : VERT DORDOGNE - 9 mn 08 s
Portrait stéréo-typé 6 : Maider MARTINEAU

18h10 Pause 30 mn

/// 18h40 - Set n°3

PENSÉE D'AMOUR 3 : Dominique DEYRIS (Vidéo : Fulvia NICOLINI) 1 mn

9) Michel PROPILOSKY : FISSION - 10 mn

Portrait stéréo-typé 7 : Sucen LIU

10) François GOUT : HYPER TROUBLES - 10 mn - création mondiale

Portrait stéréo-typé 8 : Philippe FOURÈS

11) Maylis RAYNAL : Pièce 10 mn - création française

Portrait stéréo-typé 9 : Mazen HUSSEIN

12) Johann PHILIPPE : LE CISEAU ET L'ENCLUME 7 mn - création mondiale

19h30 Pause 30 mn

/// 20h00 - Set n°4

PENSÉE D'AMOUR 4 : Dominique DEYRIS (Vidéo : Fulvia NICOLINI) 1 mn

13) Yoann SANSON : NO MORE NOISE 10 mn

Portrait stéréo-typé 10 : Élise BONIFAS

14) Fabrice ALIBERT : GRAVITROPISMES - 10 mn - création mondiale

Portrait stéréo-typé 11 : Marin BONAZZI

15) Audrey HOUDART : Pièce 10 mn - création mondiale - Commande école

Portrait stéréo-typé 12 : Maxime DENUC

16) Christophe RUETSCH : #16.54 - 9 mn 54s

20h50 Pause 30 mn

/// 21h20 - Set n°5

17) Bruno CAPELLE : SUITE POUR UN ORGUE IMAGINAIRE - 10 mn

Portrait stéréo-typé 13 : Solange BARRACHINA

18) Sacha BOUGET : PROJET D'INTENTIONS 12 mn - création mondiale - Commande école

Portrait stéréo-typé 14 : Marion TAILLANDIER

19) Laurent SOULIÉ : LIGNES DE CHUTE 12 mn 19 s

Portrait stéréo-typé 15 : Damien BETOUS

20) Marin BONAZZI : FAUNOPHONE_REC 5 mn - création mondiale

22h10 Pause 30 mn

/// 22h40 - Set n°6

21) Hommage à Julien COPEAUX

22) Nicolas WOHREL : RIBIÈRA IV 7 mn

Portrait stéréo-typé 16 : Quentin Lauvray

23) Pia BALTAZAR : APRÈS LES MOTS 10 mn 50 s - Format 5.1

Portrait stéréo-typé 17 : Vincent PORTES

24) Lucas SONZOGNI : Pièce stéréophonique op. 3. 6 mn 12 s - création mondiale

23h30 Pause 30 mn

/// 00h00 - Set n°7

PENSÉE D'AMOUR 5 : Dominique DEYRIS (Vidéo : Fulvia NICOLINI) 1 mn
25) Raphaël-Tristan JOUAVILLE : RIVES DU RÉEL 8 m - création mondiale
Portrait stéréo-typé 18 : Gilles RAMADE
26) Anaïs-Nour BENLACHHAB : BRAZIL 21. 7 mn - création mondiale
Portrait stéréo-typé 19 : Dominique DEYRIS
27) Clément DEMONSANT : 7,5 KILOMETRES 8 mn - création mondiale
Portrait stéréo-typé 20 : Martin ÉTIENNE
28) Jean-Louis HARGOUS : LA FABRIQUE DU TEMPS 9 mn 49 s

00h50 Pause 30 mn

/// 01h20 - Set n°8

PENSÉE D'AMOUR 6 : Dominique DEYRIS (Vidéo : Fulvia NICOLINI) 1 mn
29) Anne CASTEX : QUELQUES TRAITS COMMUNS 7 mn 13 s
Portrait stéréo-typé 21 : Martin FEUILLERAC
30) Matthieu GUILLIN : pièce 10 mn
Portrait stéréo-typé 22 : Guillaume HERMEN
31) Lucie BORTOT : UNE BALADE AVEC MARIO ET LEÏLA ou de l'utilisation libre et non
aguerrie d'un enregistreur 10 mn 35 s
Portrait stéréo-typé 23 : Fabulous Professor
32) Adrien TRYBUCKI : AU DOUX RIVAGE 6 mn - création mondiale

02h10 : Fin

Acousmonium éOle

Direction technique : Matthieu Guillin

MASTERCLASS

VIOLETA CRUZ

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2021

Conservatoire à Rayonnement Régional Xavier Darasse à Toulouse
Espace Varèse

14H - 17H (à confirmer)

Violeta Cruz présente au public la genèse d'une œuvre au programme du concert de l'ensemble Court-Circuit : *Not yet ready made*, pour clarinette, violon et piano - (2011), ainsi que son parcours de créatrice.

Elle rencontre les élèves des classes de composition du CRR de Toulouse et commente leurs travaux.

MASTERCLASS INTERPRÉTATION ELECTROACOUSTIQUE

DU MERCREDI 17 AU SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021

Ring – scène périphérique à Toulouse

éOle en résidence au Ring du lundi 22 au samedi 27 novembre 2021.

Dans l'espace de concert du Ring, les élèves de la classe de composition électroacoustique travaillent l'interprétation des œuvres du programme *La Folle Nuit Acousmatique* sous la direction de Bertrand Dubedout et des compositeurs présents.



Depuis 1998, éole est accueilli en résidence à
Odysud-Scène des Possibles | Blagnac.

éole reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Préfet de la Ré-
gion Occitanie, la Région Occitanie, du Conseil Départemental, la
Haute-Garonne, la Ville de Toulouse et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles n°2-1078692
et n°3-1078693

CONTACT PRESSE

eole@studio-eole.com
09 54 88 81 72

FORUM BYPASS

Une production éOle - studio de création musicale,
en collaboration avec Odysud-Scène des Possibles à Blagnac,
le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR)
et le Ring - scène périphérique.

Avec le soutien de la Région Occitanie, du Conseil Départemental de la Haute
Garonne, de la Ville de Toulouse, de la SACEM et de la Spedidam.