



# Fête de la musique Place du Capitole et dans toute la ville

Conférence de presse - Mercredi 6 juin à 14h30

Contact presse : Aline Degert Maugard  
aline.degertmaugard@mairie-toulouse.fr  
t. 05 67 73 88 41 / 07 86 52 56 53

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

La Mairie de Toulouse organise chaque année un grand concert populaire gratuit sur la place du Capitole à l'occasion de la Fête de la musique. La prochaine édition de cet événement familial et festif aura lieu jeudi 21 juin 2018 à partir de 19h.



La direction artistique de la manifestation a été confiée à Pierre Rougean, éditeur et directeur artistique, réalisateur et auteur d'une trentaine d'albums, notamment pour le groupe *Cats on trees*, disque de platine en 2015 avec 200 000 ventes... En s'appuyant sur l'expertise des principaux acteurs musicaux et partenaires associatifs, il a élaboré une programmation qui fait la part belle à la scène toulousaine, à son vivier créatif et propose en fin de soirée un set de DJ, en partenariat avec Virgin radio. Les différentes esthétiques musicales (hip hop, rock, pop...) y sont représentées pour proposer un plateau reflétant le panorama global actuel et de qualité.

La Mairie de Toulouse offre ainsi gratuitement aux Toulousains, à partir de 19h, une programmation éclectique avec un plateau mixte de découvertes et de valeurs plus confirmées, une vraie fête en l'honneur de la musique !

Dédiée aux amateurs et aux passionnés, la Fête de la Musique prendra également toute sa place le 21 juin dans toute la ville. A l'heure actuelle, plus de 70 groupes se sont inscrits en ligne pour bénéficier d'emplacements.

## § UN PLATEAU FESTIF AU CAPITOLE

### Denfima - rap



Il aime casser les codes : remporter le tremplin international iImagine et jouer dans des centres pour jeunes handicapés, scander un rap aux influences jazz électro, accompagné par une trompette.

Denfima, un rappeur qui parle des rêves de sa génération en brandissant sa béquille bien haut dans le ciel : « *Plus je laisse parler mon coeur plus je me rapproche de la cible. Plus je rêve de tournée et plus c'est mon corps que j'assassine* » écrit le jeune rappeur toulousain, choisi par Big flo & Oli pour leur 1<sup>ère</sup> partie au Zénith, dans son morceau "Bloqué là haut". Quand il est sur scène, on se laisse entraîner par son énergie et son flow puissant qui donnent une autre dimension à ses textes drôles ou âpres.

Voilà près de 10 ans que Denfima fait du rap sans avoir « la gueule de l'emploi ». « Ma pathologie est une IMC (Infirmité Motrice Cérébrale), explique t-il sans tabou. A 14 ans, Arnaud se retrouve dans la région toulousaine après une enfance passée au Burkina Faso. Le déclic a lieu lors d'un atelier écriture à la MJC de Castanet. Depuis, Arnaud n'a jamais cessé de rapper. Son nom de scène signifie enfant noir en Dioula.

### Agathe Da Rama - Folk – Blues Nouvelle Orleans



Incisive, sensuelle et teintée de blues, la folk d'Agathe Da Rama surprend par son originalité. Parti pendant deux mois s'imprégner des rythmes de la Nouvelle-Orléans et adoubé par la grande Dee Dee Bridgewater à leur retour,

le quartet Agathe Da Rama oscille entre groove et harpe blues, entre contre-basse R-rock et envolées de guitare saturées, le tout couronné d'une voix suave et particulière. Ce jeune groupe toulousain distille leur musique au coeur de multiples influences, proposant une folk envoûtante et puissante.

### **Moonlight Benjamin - Fusion de la Caraïbe et du blues rock US 70's**

Authentique prêtresse vaudou (initiée en 2009) Moonlight Benjamin s'est fait connaître au sein du groupe Dyaoulé Pemba (découverte world music du Printemps de Bourges) puis par cette envie de faire vivre et connaître Haïti à travers le monde.

Au fil de ses projets et nombreuses collaborations, Moonlight évolue aussi bien dans le réseau world music (Printemps de Bourges, festivals internationaux) que chanson (Festival Alors Chante, projet «Toulouse en Chanson»...) ou jazz (Victoires du Jazz sur France TV avec Jacques Schwarz-Bart) ... et désormais celui des musiques actuelles ! Sa rencontre avec le guitariste arrangeur Matthis Pascaud a été déterminante : les textes et mélodies vaudou de Moonlight fusionnent avec le rock anglais et américain des années 1970 pour un album et un set original, étonnant et détonnant !



### **RUBY CUBE - Pop rock moderne**



C'est l'histoire d'une bande d'amis d'enfance qui ont appris la musique ensemble et fait leur chemin jusqu'à construire un univers singulier. Depuis Toulouse, les cinq garçons ont pris goût à la création en écumant

les garages et les caves.

Car c'est toujours en pensant à la scène que Ruby Cube compose, insufflant une énergie pleine de transe et de perspectives dansantes. Le groupe dévoile aujourd'hui un savoir-faire musical inspiré par la soul, le jazz, le hip-hop et tout ce qui compose une vision large et noble de la pop.

Cet engagement s'est concrétisé en 2016 avec les singles *Lobsters & Cherries*, *Blood in Love* et *Precious Stone*, annonçant un premier album des plus prometteurs.

En dix morceaux qui sont autant d'explorations sonores, *Flesh* synthétise l'histoire de Ruby Cube, On y retrouve un ADN musical où l'innocence côtoie la violence, où l'amour discute avec la mort, où les sentiments individuels recherchent une vision de l'universel. Un objet pop à la fois impulsif et rêveur, mené par des ambiances chaudes venues du live et teinté d'innombrables sonorités.

## Les artistes Virgin radio Synapson et Lost Frequencies précédés par Sara Costa

### SARA COSTA – DJ électro

Sara Costa est une jeune DJ lyonnaise connue dans les plus grands clubs d'Europe. Derrière les platines, elle fait la différence avec son style percutant, remixant tous les classiques de manière intemporelle.

Sara Costa, surdouée de sa génération allie dextérité et charme.



### SYNAPSON / French électro



Avec un Disque d'Or en poche pour leur album « Convergence », de nombreux festivals sur leur route et une tournée française "sold out" en novembre 2016, Synapson aura atteint les sommets en 2017 avec un Zénith complet à Paris en avril dernier.

Qu'à cela ne tienne, 2018 signera le grand retour du duo le plus fédérateur de la scène électronique française avec leur nouveau single *Hide Away*. Croisant une *house* filtrée façon *French touch* avec une mélodie pop entêtante portée par la voix de l'Australienne Holly Martin (chanteuse du groupe Archive), le morceau est soutenu par un groove sans pareil, qui porte la signature inimitable de Synapson.

**LOST FREQUENCIES / Tropical house**

Felix De Laet a commencé par diffuser de multiples remix non-officiels en ligne. « *Je faisais tout chez moi avec un laptop,, un casque et un clavier MIDI. Je postais mes tracks sur YouTube et je me suis pris au jeu.* ». 1er succès avec son remix du single *Are You With Me* d' Easton Corbin qui entre dans de nombreux hit-parades nationaux et atteint la 1ère place en Allemagne, Suisse, Suède, Australie et Angleterre, suivi par le single *Reality* en mai 2015. Lost Frequencies est signé sur le label Armada d'Armin van Buuren suite à son remix de *What Is Love*, au départ une simple démo postée sur SoundCloud.

Il est également soutenu par les équipes de Tomorrowland avec qui il est en contrat, présent à Coachella, annoncé sur la tournée de Lollapalooza et assure la 1ère partie des concerts de Dimitri Vegas & Like Mike. Il se fait aussi plus particulièrement connaître en 2016 grâce à son remix de Major Lazer, *Cold Water* . Fin 2016, faisant suite à plusieurs singles, il publie son premier album *Less Is More* et, à la fin de l'année suivante, fonde son label, « Found Frequencies ».

Felix De Laet (Lost Frequencies) et Felix Jaehn, même prénom et même âge, collaborent en 2014 sur le titre *Eagle Eyes*, attribué à Felix Jaehn. En 2015, à la suite du succès planétaire de son confrère, Felix Jaehn publie seul une variation sur les thèmes de Lost Frequencies, avec le titre *Book of Love*.

Le courant de *deep house* qu'ils forment tous deux avec Kygo, Thomas Jack et Matoma est parfois appelé « Tropical house »

© Photos · Mairie de Toulouse, Christophe Harter, Chris Rod,, Pixbynot, Louis Derigon

## § UN DISPOSITIF D'ACCES ADAPTE

Pour permettre le bon déroulement de la Fête de la Musique, la circulation sera réglementée du 21 juin 16h au 22 juin 3h du matin aux alentours de la place du Capitole. Elle sera en particulier interdite place du Capitole, à partir de 16h.

Le parking de la place du Capitole sera fermé le jeudi 21 juin 2018 à partir de 17h30, côté entrées et à 18h pour les sorties. Dans le cadre du plan Vigipirate « sécurité renforcée - risque attentat », aucun véhicule ne sera autorisé à stationner au niveau -1 du parking après 17h. L'ensemble du stationnement sera ré-ouvert à 1h30 du matin, à la fin du concert et après évacuation du public.

La rue Roschach, située à l'arrière de l'Hôtel de Ville, devra être vide de tout véhicule y compris ceux à deux-roues le jeudi 21 juin 2018.

Les commerces de la place resteront ouverts pour la soirée, seules les terrasses des rues Romiguières et Lafayette seront suspendues à partir de 14h.

Afin de répartir le flux de personnes, différentes rues d'accès à la Place du Capitole seront autant de points d'entrée du site. Dans un souci d'assurer la sécurité de l'événement, un dispositif adapté sera mis en place avec des sas de filtrage (prévoyant fouilles et palpations) dans les rues donnant accès au concert. L'accès à la place du Capitole pour les personnes souhaitant assister au concert sera ouvert à partir de 18h.

Transports :

Métro, station Capitole fermée à partir de 19 h

Allo Tisséo : 05 61 41 70 70

Stations VélôToulouse rues Lafayette, du Poids de l'Huile et des Lois indisponibles à partir de 14 h

En savoir plus :

[toulouse.fr](http://toulouse.fr)